

Cine Nórdico en el 33º Festival Cinematográfico Internacional del Uruguay

1-12 de abril 2015

“Norden Países Nórdicos”, comisión que reúne representantes de los países nórdicos en Uruguay abocados a la promoción y difusión de la cultura invita, en el marco del prestigioso Festival Internacional Cinematográfico de Cinemateca Uruguay, en **Focus Nórdico**, a una muestra representativa de la reciente producción del séptimo arte en esa región del mundo. La muestra forma parte de un proyecto más ambicioso, al que la comisión ha denominado **“Cine y Literatura Nórdica en Uruguay 2015”**.

El Cine Nórdico o cine escandinavo, como muchos prefieren denominar, es conocido por contribuir al realismo psicológico y poner en agenda tanto los problemas existenciales como los sociales. Esto y más, encontraremos en las 14 películas procedentes de Dinamarca, Finlandia, Noruega y Suecia (en esta ocasión sin Islandia) que se exhibirán en el marco de la 33ª edición del festival de Cine.

Cuatro de los films son documentales, uno de cada país. El noruego **Braveheart**, que abre el Focus Nórdico el próximo 2 de abril, sobre el activismo político de jóvenes de diferentes colores políticos en momentos previos y posteriores de la masacre de los muchachos socialistas ocurrido el 2012 durante un campamento en una isla en las afueras de Oslo. **La mirada del silencio** de Dinamarca se detiene en otra tragedia, un hombre en la búsqueda del responsable de la muerte de su hermano ocurrida durante el reciente genocidio en Indonesia, con el fin de mostrar *“al silencio como la máxima tragedia de la historia humana”*. **My Stuff** de Finlandia es un documental experimental del joven Petri Luukkainen que cuestiona la sociedad de consumo, para ello prueba vivir sin nada, comenzando sin ropa el primer día de la experiencia. El documental sueco **La separación** sigue los pasos del divorcio de los padres de la directora Karin Ekberg ocurrido luego de 38 años de matrimonio.

En el ámbito de la ficción Dinamarca presenta bajo el título **Un asunto real**, un drama de la monarquía danesa en el siglo XVIII, y a su vez, un thriller **El secuestro**, donde un barco danés es tomado por piratas somalíes. De Noruega nos llega otro drama familiar, **Mil veces buenas noches**, muestra a una corresponsal de guerra que arriesga su vida, al punto que obliga a su familia a darle un ultimátum; o ellos o su trabajo. Como otra alternativa dramática, Noruega presenta también **Una noche en Oslo**, conflicto juvenil cuyos protagonistas son tres adolescentes, dos de ellos hijos de inmigrantes.

De Suecia llegan dos films ampliamente premiados en 2014. **Una paloma sentada en una rama reflexionando sobre la existencia**, film que completa la trilogía existencialista de Roy Andersson y **Force Majeure: la traición del instinto** de Ruben Östlund, que pone en evidencia a través de lo ocurrido durante un accidente de ski la fragilidad de las relaciones familiares y las flaquezas de la condición humana. Por su parte, **El hombre de 100 años que trepó la ventana y desapareció** es una adaptación del bestseller casi homónimo del escritor Jonas Jonasson, “El abuelo que saltó por la ventana y se largó”.

En la sección ENSAYO DE ORQUESTA se presenta la sueca **Shed no tears**, ambientada en la ciudad de Gotemburgo, Suecia, en donde un joven músico sueña en triunfar, inspirada en la música de Håkan Hellström.

Para la sección OJO CON EL CINE, se contribuirá con **Descubriendo a Bergman**, documental donde reconocidos cineastas reflexionan sobre el famoso director y su enorme archivo de videos desde la casa de Ingmar Bergman en la isla de Fårö, Suecia.

COMPITEN en Largometrajes Internacionales: **Una paloma sentada en una rama reflexionando sobre su existencia**. En Cine de Derechos Humanos: **La mirada del silencio** y en Cortometrajes Internacionales **De cualquier forma** de la productora, directora y actriz danesa Charlotte Schioler, el cual se exhibirá en oportunidad de la apertura del Focus Nórdico.

Apertura y Conferencias

- Focus Nórdico, apertura el 2 de abril a las 19.30 en la sala 18 de Julio con la película **Braveheart**, con la presencia de las dos productoras Tone Grottjord y Anita Rehoff, y el cortometraje **De cualquier forma** con la presencia de la directora Charlotte Schioler.
- El 2 de abril a las 10 horas se ofrece la conferencia sobre **Coproducción de Cine**, por iniciativa del Fondo Sorfond de Noruega (Norwegian South Filmfund) a cargo de Tone Grottjord y Anita Rehoff. Lugar: Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Juan Carlos Gómez 1276.
- El 8 de abril a las 15 horas Karin Ekberg, directora de **La separación**, desarrolla temas relacionados a la producción de documentales sobre la familia: tabúes, seguridad, confianza, ética e integridad en la producción y el rol de la cámara como herramienta. Lugar: Instituto del Cine y Audiovisual del Uruguay, Juan Carlos Gómez 1276.

• Salas

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| • Cinemateca 18: 18 de Julio 1280 | • Sala Chaplin: Canelones 1280 |
| • Sala Cinemateca: Carnelli 1311 | • Life: 21:21 de setiembre 2838 |
| • Sala Pocitos: Chucarro 1036 | • Lindolfo: Lindolfo Cuestas 1388 |
| • Sala Lumiere: Canelones 1280 | |

Programa

- El secuestro: Sala cinemateca, abril 3, viernes. a las 19.15 hs. Pocitos, abril 5, domingo. a las 17 hs.
- Un asunto real: Pocitos, abril 5, domingo a las 19.05 hs. Sala lumière, abril 9, jueves a las 18 hs.
- La mirada del silencio: Cinemateca 18, abril 8, miércoles a las 17.30 hs. Pocitos, abril 4, sábado a las 19.30 hs.
- My stuff: Pocitos, abril 6, lunes a las 19.30 hs. Sala Chaplin, abril 8 miércoles a las 16.15 hs.
- Mil veces buenas noches: Life 21, abril 3, viernes a las 22.30 hs. Life 21, abril 6, lunes a las 17.35 .
- Braveheart: Cinemateca 18, abril 2, jueves a las 19.30 hs. Pocitos, abril 3, viernes a las 20.50 hs.
- Una noche en Oslo: Pocitos, abril 11, sábado a las 21.10 hs. Sala Cinemateca, abril 13, lunes a las 19.15
- Force Majeure: la traición del instinto: Cinemateca 18, abril 11, sábado, a las 19.10 hs. Life 21, abril 3, viernes a las 15.30 hs. Life 21, abril 6, lunes. A las 22.20 hs.
- Una paloma sentada en una rama reflexionando sobre la existencia: Sala Cinemateca, abril 7, martes a las 21.25 hs.
- Una separación: Cinemateca 18, abril 7, martes a las 19.30 hs. Sala Cinemateca, abril 10, viernes a las 17.25 hs.
- Shed no tears: Lindofo, abril 7, martes a las 21 hs. Cinemateca 18, abril 8, miércoles a las 21.35 hs..
- El hombre de 100 años que trepó la ventana y desapareció: Cinemateca 18, abril 11, sábado a las 17 hs. Sala Lumière, abril 12, domingo a las 19.30 hs.
- Descubriendo a Bergman: Sala Lumière, abril 10, viernes a las 19.55 hs. Sala Cinemateca, abril 12, domingo a las 17.10 hs.
- De cualquier forma: Cinemateca 18, abril 2, jueves a las 19.30 hs.

Con apoyo del “Fondo Nórdico para la Cultura” del Consejo Nórdico de Ministros



norden

Nordiska kulturfonden

Apoya:



Auspicia:

